

Projekat Živeti zajedno

| Opšti podaci o nastavnoj jedinici | |
|--|--|
| Predmet | Руски језик |
| Naziv nastavne jedinice | Антон Павлович Чехов – расказ „Толстий и тонкий“(прича- „Дебели и мршави“) |
| Razred | први |
| Autor nastavne jedinice | Виолета Влајковић-Бојић |
| Škola | Техничка школа |
| | |
| Tip časa | Обнављање |
| Nastavne metode | Вербалне (излагање, дискусија, рад по групама) |
| Oblici rada | Рад по групама, фронтални, дијалог |
| Ciljevi (ukratko navesti ciljeve koji se žele postići navedenim aktivnostima) | <ul style="list-style-type: none"> • стицање увида у значај контекста и његове улогу у посматрању, разумевању и формирању ставова; • стицање увида у важност излагања из утврђених оквира тумачења реалности; • освешћивање тешкоћа у интерпретирању података на основу недовољних информација; • уочавање како интерпретације (на основу недовољних информација) ограничавају право спознавање људи, догађаја и света око нас; • подстицање на размену сопствених искустава. |
| Ishodi (taksativno navesti kakve ishode očekujemo posle navedenih aktivnosti, tj. šta će učenici svojiti/razumeti/osvestiti/u | <ul style="list-style-type: none"> • ученици су у стању да увиде значај контекста и улогу истог у посматрању, разумевању и формирању |

| | |
|--|--|
| <p>raditi posle aktivnosti)</p> | <p>ставова;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ученици су схватили важност излагања из утврђених оквира тумачења реалности; • ученици су увидели како недостатак информација доводи до погрешних интерпретација; • ученици су схватили колико интерпретација заснована на недовољним или непоузданим информацијама ограничава право спознавање људи, догађаја и света око нас; • ученици су охрабрени да размене сопствена искуства. |
| <p>Tok časa (navesti scenario nastavne jedinice, tj. uvodne, centralne i završne aktivnosti. Odrediti i orijentacioni vremenski okvir za aktivnosti – navesti trajanje aktivnosti u minutima)</p> | <p><i>Напомена</i> –Прича „Дебели и мршави“ представља право ремек-дело. Изразито је кратка, грађена по принципу – краткоћа је сестра талента. У њене тесне оквире Чехов улива читаву људску судбину, дајући у малом и обичном – велику драму. На маргини приповеданог тока осећа се притајена комична нота, тачније како је комично и тужно у животу увек близу. На железничкој станици срећу се два друга из детињства, која су ишла заједно у школу: - дебели и мршави- и то у први мах даје једине контрастне одреднице. Прича има два дела: први део приче протиче у ведром духу, два друга из детињства разговарају, топло и озарено, онако чисто и искрено како и налаже време када је човек најчистији, а то је детињство. У другом делу приче Миша (дебели) саопштава Порфирију (мршавом) да је постао тајни саветник и да је одликован са две звезде. То саопштење сече причу- одједном за Порфирија (мршаваг) нестаје друг из детињства, а остаје велможа, више не разговарају два друга већ један богат и задовољан(дебели) а други сиромах(мршави). Тиме се намеће логика која детерминише ток мисли, емоције и понашање, те Порфирије одједном бледи, грчи се и постаје нижи и тањи; згрчили су се и његови кофери, завежљаји, чак је и подбрадак његове жене постао још дужи него што је био.</p> <p>На претходном часу је обрађен први део приче и њен крај; ученицима није познат други део приче, и зашто је природни ток разговора два друга из детињства у коме Порфирије сав озарен представља својој супрузи и сину друга из детињства Мишу, довео до тога да се Порфирије згрчи, да нестане осмеха и ведрине и веселог тона који је доминирао првим делом приче. Ученици једино владају опозицијом - весео почетак- тужан крај. Они не знају шта се догодило између та два.)</p> |

Уводни део часа (10 мин.)

-Истицање и записивање циља часа.

-Наставник објашњава ученицима појам „интерпретације“ и прави кратак осврт на анализу приче „Дебели и мршави“ са претходног часа.

-Наставник још једном чита ученицима први део приче „Дебели и мршави“, и њен крај. Док чита упоредо илуструје садржај, намерно остављајући простор између илустрациј првог дела приче и илустрације краја приче празним.

(*ученици не знају да недостаје други део приче, али могу да наслуте)

Главни део часа - рад у групи (30)

- Наставник је замолио ученике да свако за себе напише своју интерпретацију тога шта се догодило, па се почетак и крај приче не поклапају. (5 мин.)
- Наставник је поделио ученике на четири групе и нагласио им да треба да усагласе ставове које ће делегирани представник групе изнети. (7 мин.)
- Наставник у празан простор на табли, између илустрација, записује ставове које излажу делегирани представници. (5 мин.)
- Наставник је замолио ученике да пажљиво саслушају други део приче. Након читања сваки ученик је добио свој примерак другог дела приче. (3 мин.)

Дискусија. Извлачење поука. Искуства ученика.

(Наставник је ученицима дао мало времена да размисле и у оквирима својих група одговоре на питање да ли би им ставови даље остали исти, након читања другог дела приче.)

-Шта вас је навело да након читања првог дела приче и њеног краја овако процените ситуацију и ликове?

-Шта вас наводи да сада након читања другог дела приче, промените свој став/мишљење?

-Да ли сада са сигурношћу можете да знате да је ваш став

валидан и да сигурно знате шта се догодило?

-Ако би вам био прочитан још неки податак, да ли би се битно променило ваше мишљење?

- Како оно што опажамо или чујемо, именујемо односно осмишљавамо?

- Да ли вам се десило да су други имали погрешно мишљење /суд о вама/ вашем поступку, јер нису имали довољно информација о истом?

-Како сте се осећали због тога?

- Да ли сте покушали да им објасните / да их разуверите?

- Да ли вам се десило да сте због недостатка информација донели погрешен суд о некоме/ нечему?

-Како сте се осећали када сте „добили“ све делове „мозаика“?

-Да ли сте променили мишљење?

-Колико су праве и веродостојне информације важне за формирање ставова о некоме /нечему?

-Да ли погрешна интерпретација, као резултат недостатка информација, може имати последице?

-Набројте неколико.

-Шта мислите зашто је простор на табли између две илустрације намерно остављен празан на почетку часа?

- Када нисмо сигурни како да интерпретирамо нешто /неког о чему/ о коме немамо довољно информација, где се налази истина?

Завршни део часа (5 мин.)

-Рекапитулација кроз питање: Шта смо научили из ове приче. Које поуке, увиде уочавамо? Ученици наводе.

-Натсавник даје повратну информацију истичући елементе интеркултуралности у наставној јединици.

Elementi interkulturalnosti u nastavnoj jedinici (detaljno navesti šta su sve elementi koji ukazuju na razlicitost i

- Интерпретација као препрека ка правом спознавању људи, догађаја и света око нас.

-Информације које постају чињенице - ако су недовољно валидне и оскудне оне су одлучујући фактор у механизмима

| | |
|--|---|
| <p>uvažavanje različitosti u određenoj nastavnoj jedinici, na koje sve načine nastavna jedinica podstiče učenike da razmišljaju o različitostima i da se decentriraju iz svoje tačke gledišta)</p> | <p>настајања погрешних тумачења реалности и доношења погрешних закључака, и истовремено, уколико су веродостојне и има их довољно оне воде ка формирању мишљења и ставова који се заснивају на чињеницама.</p> <p>-Уочавање разлика између хипотеза, које су подложне ревидирању и коначних истина и чињеница.</p> <p>-Контекст као окосница посматрања, разумевања и формирања ставова.</p> <p>-Уочавање важности овладавања свим релевантним информацијама, пре доношења закључака.</p> <p>-Схватање последица које се могу јавити као резултат формирања мишљења на основу недовољног броја информација.</p> |
| <p>Materijal (taksativno navesti materijale koji se koriste za realizaciju nastavne jedinice, a primerak svakog materijala dostaviti u prilogu).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • текст из књиге (у коме је изостављен други део приче) • текст другог дела приче |